

صوامع الحبوب • سوڤيور

من ١٠٠ - ١٠٠٠ طن
سعة الصواعة
الواحدة



شركة عمر قاسم العيساني المحدودة
القسم الزراعي

٦٨٠٤١١١ - ٤٧٧٦٦٦ - ٨٥٢٨٨٧٦ - ٣٣٠٣٥٧

6

الشؤون العربية



هجرة مصطفى أمين

سكان شارع شاميلين بالقاهرة فوجئوا بفرقة من العمال تحضر بعداتها وتحمل في تكسير بلاط الأرصفة على الجانبين، وهو بلاط تم تركيبه منذ شهر، وفي حالة ممتازة. وسألوا العمال عن سر هذا التصرف الغريب، وقال العمال أنهم سيفيرون البلاط بأسفلت، وأين سيذهب البلاط المخروع قالوا أنهم سيرومونه في الجبل!

من هو الذي أصدر هذا القرار وغيره من القرارات الغربية غير المفهومة. هل هو موظف يلعب القمار، وكما خسر مبلغا أراد أن يعوضه بعملية جديدة يأخذ عليها عمولة؟ هل هو شريك في شركة تبني الأسفلت وتريد تصريف منتجاتها؟ أم هو موظف مستهتر يجد متعة في بعثرة أموال الدولة ولم يسمع حتى الآن أن البلاط يحتاج إلى كل قرش لسداد الديون ومواجهة العجز في سعر البترول وانخفاض دخل قناة السويس وهبوط التحويلات التي يرسلها المصريون من الخارج!

يوما تحفر الشارع بناء على طلب الكهراء، ثم تغطي بالأسفلت، وبعد أسابيع ننزع الأسفلت ونحفر الشارع بناء على طلب التلفزيونات ثم نغطي بالبلاط، وبعد أسابيع ننزع البلاط ونحفر الشارع من جديد لنغير مواسير المياه. هذه التصرفات المتكررة المصرية تثير الشكوك، وتجعل الناس تتساءل من هو العيب الذي يقع على هذه القرارات ولا تستطيع مصالح الحكومة أن تتفق على تنسيق طلباتها فاذا خفرت الأرض مددنا فيها أسلاك التليفون وأسلاك الكهراء ومواسير المياه، أم أن كل هيئة من هذه الهيئات مستقلة تمام الاستقلال وتقيم كل منها في دولة مختلفة، وقطعت كل دولة علاقتها السياسية بالدولة الأخرى!

ثم ما هي حكاية المواسير التي تنفجر في الشوارع وتحرم السكان من المياه عدة أيام، أو تنفجر الشوارع بمياه المجاري، ويضطر التليفزيون أن يقطع لشعب هذا الخبر السيء الذي يدل على الفوضى، والذي لا مثيل له في أي عاصمة في العالم. هل انحطت صناعة المواسير؟ هل نحن نهمل في قبول مواسير غير صالحة وغير قادرة على الاحتفال؟ ولماذا كانت مواسير المياه مثلا تعيش في بلادنا عشرات السنين ولماذا تنفجر في هذه الأيام؟

ويجيء مدير مطاوع القاهرة ويقول أن متوسط عدد الحرائق في القاهرة سنة ١٩٨٥ حريق سنويا بمتوسط من عشرة إلى عشرين حريقا كل يوم! أي أننا نحرق يوميا ما قيمته مليون جنيه! والمسؤول عن هذه الكوارث هو الإهمال والاستهتار وخياب الأمن الصناعي وعدم تنفيذ اشتراطات السلامة.

حرام أن نبدد ثروتنا بأهمالنا!

الملك الحسن الثاني يعين ١٧ سفيرا مغربيا جديدا

الرباط- مكتب الشرق الأوسط: عين الملك الحسن الثاني عامل المغرب ١٧ سفيرا جديدا في حركة مناقشات دبلوماسية واسعة النطاق ويتولى بعض هؤلاء السفراء إلى حزب التجمع الوطني للأحرار الذي يترأسه السيد أحمد عصمان الرئيس الحالي لمجلس النواب ومن بينهم الدكتور أحمد رمزي عن سفيرا في المملكة العربية السعودية وعبد الواحد بن مسعود - سورية - حسن مطهر - السويد - محمد بلعفي - بيرو.

- عبد العزيز بن جلون -
- اليابان
- أبو بكر الشرفاوي - تركيا
- العربي ملين - اليونان
- عبد الجيد الوهاب - ألمانيا
- بناصر الناصري - قطر
- يوسف الفاسي القهرري - كرواتيا
- عبد الكريم السمار -
- الامارات
- عمر بن شقرون - افريقيا
- الوسلي
- عبد الحميد بناتي - بلغاريا
- شوقي بن زو - اندونيسيا
- تاج الدين بادو - تشيكوسلوفاكيا
- شوقي الكروبيدي الفيلالي - ساحل العاج
- عبد المجيد بلعام - زائير

اصابة سائحة المانية في القدس المحتلة

القدس المحتلة - أ.ف.ب: ذكرت لقريون اسرائيل ان سائحة من المانيا الغربية أصيبت بجراح خطيرة اثر إطلاق الرصاص عليها مساء الأربعاء في مدينة القدس المحتلة.

وأشار إلى أن مجهول أطلق النار على ظهر السائحة أثناء عبورها أحد شوارع المدينة بصحبة زوجها الذي لم يصب بسوء.

وأضاف أن قوات البوليس وقتل الفاعل وفرضت حظر التجول ولقت القبض على ١٢ شخصا.

ولم تكد أية إضيحات عن هوية المرأة التي نقلت إلى أحد المستشفيات.

الداخلية المصرية تطعن بنجاح ٢ نواب و١٢ ديمقراطيا بانتخابات ٨٤

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: اثار حكم قضائي بحصول ثلاثة من مرشحي حزب الوفد على شهادات نجاحهم من انتخابات البرلمان المصري التي جرت في صيف عام ١٩٨٤ ردود فعل عنيفة داخل اروق البرلمان وخارجه.

وعلمت والشرق الأوسط ان وزارة الداخلية طعنت في الحكم الصادر بنجاح نواب الوفد د. ابراهيم عواره وعبد الحليم منور وحلمي الجوهري باعتبارها طرفا في المرسوم في الوقت الذي سلمت فيه شهادات النجاح للمرشحين الثلاثة باعتبار أن حكم المحكمة واجب النفاذ فور صدوره.

في الوقت نفسه رفضت الامانة العامة بالبرلمان المصري قبول الشهادات الثلاث من النواب الجدد مؤكدة ان الامريسيون محل مناقشة دستورية وقانونية داخل اجتماع اللجنة التشريعية بالبرلمان يوم الأحد القادم، ويرأس المستشار احمد موسى اللجنة في هذا الاجتماع بدلا من المستشار حلمي عبد الاخرين رئيسها الحالي.

وأكدت مصادر مطلعة بالبرلمان المصري ان اختيار المستشار موسى لرئاسة الاجتماع يرجع إلى اتجاه لا بد وان يسير عليه المناقشات داخل اللجنة بضمم عدم ابراج الحكومة لخطا وقع أثناء الانتخابات قد يرتب عليه كشف أخطاء أخرى.

ويرتبط على نجاح النواب الثلاثة خروج السوفييتات تشقق عدة أيام.

وقال السيد رمضان في تصريح لوكالة الانباء العراقية انه سيجري والوفد المرافق له محادثات مع المسؤولين السوفييتات لتتوالى وسائل تعزيز العلاقات الثنائية في المجالات الاقتصادية والتجارية والفنية.

وأكد ان العلاقات القائمة بين العراق والاتحاد السوفييتي جيدة ومتطورة تستند إلى معاهدة الصداقة والتعاون بين البلدين وتطويعا باهتمام مباشر من الرئيس صدام حسين والقادة السوفييتات.

ويضم الوفد المرافق للسيد رمضان السيدين حسبي ياسين وزير الصناعة والمعادن وصالح عبد الرزيم وكيل وزارة النفط وممثلين عن عدد من الوزارات العراقية.

مورفي يحذر الكونجرس من معارضة صفقات الأسلحة مشروع فاس إيجابي في مسيرة السلام

واشنطن - مكتب الشرق الأوسط - من بين وديمان. قال ريتشارد مورفي في جلسة امل لجنة العلاقات الخارجية في مجلس الشيوخ الأمريكي ان عدم التصديق الكان لأممية واستراتيجية صفقات الأسلحة التي طلبت بعض الدول العربية شراءها من الولايات المتحدة سيلحق الضرر بالمصالح الأمريكية في المنطقة. وأن الضرورة تقتضي بان توافق على أقرار تلك الصفقات لأنها ستكون عملا مهما في التأكيد لأصلاقتنا على متانة العلاقات بينها وبينهم وبأننا مع ما يوفر لهم القوة للدفاع عن انفسهم.

وقال مورفي: لقد ادعيتي خلال جلوتي الأخيرة على عدد من دول المنطقة الأسلحة الكثيرة والشوكو العديدة التي اثرت حول أهداف أمريكا ومصادقها في منطقة الشرق الأوسط.

وقال: ان فشل الإدارة في الحصول على شاييد الكونجرس ليس بالأمر صعبا. الأسلحة التي طلب شراؤها بعد دليلها على ان الولايات المتحدة قوت من جانبها انها العلاقة التسلحية بين البلدين، وهي علاقة مغلقة على قلوبها ما يقارب الثلاثين عاما.

وعبر مورفي امام اللجنة عن قلق الإدارة من سحب دعمها في هذه المرحلة الصعبة.

التجديد لقوات الطوارئ في جنوب لبنان يكتب أهمية استثنائية

بيروت - وكالات الانباء: عملية التجديد لقوات الطوارئ الدولية العاملة في الجنوب اللبناني لمدة ستة اشهر أخرى تكسب هذه المرة أهمية إستراتيجية تقضيها الظروف الدولية والأقليمية الراهنة المحيطة بالموضع في لبنان من جهة وبالاطراف الخاصة بهذا الموضع من جهة ثانية. وهي قبل ذلك تأتي بعد فترة ساد فيها القلق في بيروت خاصة حول الاحتمالات المتعلقة بالوضع الجنوبي في ضوء ما أعلنت من مواقف حول طبيعة عمل القوة الدولية وقضية تمويها.

ويقول أحد التقاريين الواردة من بيروت امس، انه على الرغم من عدم فعالية القوات الدولية حال العمليات العسكرية التي تشنها القوات الصهيونية ضد الأراضي اللبنانية فان هذه القوات عملت حتى الآن على تخفيف حدة التوتر في منطقة الجنوب اللبناني وعلى توفير الحماية ولو الجزئية للسكان المدنيين في مواجهة القوات الاسرائيلية والمليشيات التابعة لها في المنطقة المحتلة.

ويسمى لبنان منذ أكثر من خمس سنوات للعمل على نشر هذه القوات على طول الحدود الدولية مع فلسطين المحتلة لضمان إفساح القوات الاسرائيلية من داخل اراضيها ويسد سيطرة الدولة اللبنانية على هذه المنطقة التي تقع اسرائيل التي تحويها لها دولة تابعة لها بالإضافة إلى اطماعها التاريخية في مياهاها لا سيما في نهر الليطاني والوادي ومياه منطقة البقاع لمواجهة تزايد نقص المياه داخل فلسطين المحتلة والعمل على توسيع رقعة انتشار المستوطنين اليهود في المناطق الصحراوية في النقب.

ويقول المراقبون هذه القوات الدولية تسع دول هي فرنسا والنرويج وفنلندا ونيجيرو ونيجال وايران وقانا والسويد وبنغلاديش.

ويبلغ تعداد هذه القوات ٦٠٠ جندي وضابط و١٠٠ متفرع ومركز قيادة لها على الشكل التالي: الكتبة الفرنسية في بلدة معركة في القطاع الاسطوي والكتبة النرويجية في ابل السقي في القطاع الشرقي والكتبة الفنلندية في برج قلعة في بنت جبيل والكتبة النيجيرو في قانا بقطاع صور والكتبة النيجالية في بلدة السنية بين صور والناصرة والكتبة الايرلندية في بلدة تين والكتبة النرويجية في كركوين قضاء صور.

وتقول الاسكارة السويديّة تقتصر على وحدة طبية تعمل في المستشفى الميداني المركزي لهذه القوات في الناصرة.

ويقول الإيطاليون كذلك المشاركة عبر كتبة طائرات هليكوبتر موضوعة بتصرف قيادة هذه القوات.

وتقدر هذه القوات في منطقة تمتد من جسر الحمراء غربا وحتى ابل السقي شرقا في القطاع الغربي بناء على قرار مجلس الامن الدولي وتقيم مركز قيادة رئيسي في منطقة الناصرة على الحدود الدولية بين لبنان وفلسطين المحتلة.

وأكد الامن العام لوزارة الخارجية اللبنانية السفير فؤاد الترك ان الخارجية اللبنانية اجرت خلال الاسابيع الماضية سلسلة مشاورات مكثفة مع معظم الدول المشاركة في قوات الطوارئ الدولية اسفرت عن نتائج ايجابية مع جميع الدول باستثناء فرنسا التي تصر على تخفيف فترة التجديد لهذه القوات من ستة اشهر الى شهرين.

وردا على سؤال اكد الترك ان الخارجية اللبنانية على اتصال مستمر مع الخارجية الفرنسية على هذا الامر خاصة بعد قرار باريس سحب عدد من جنود القوة الفرنسية وتحويل البعض الآخر منهم الى قوات مشاركة ضمن مناطق انتشار القوة الفرنسية الحالية.

سورية تحتفل بعيد الجلاء وأهالي الجولان يؤكدون صمودهم

دمشق - ق.ن.ا: احتفلت سورية رسميا وبشعيا امس بالذكرى الاربعة لاجلاء آخر جندي اجنبي من الجولان في يوم من ١٩٤٦.

وقد عملت الوزارات والمؤسسات وجميع المجالس الحكومية والشركات الرسمية بهذه المناسبة كس خصصت الزاوية القومية معظم برامجها لإذاعة الاناشيد القومية والوطنية.

واقام مساء امس مهرجان خطابي مركزي في دمشق حضره أعضاء القيادتين القومية والوطنية والجمعية التأسيسية وكبار المسؤولين والزوار والمجاهدين الذين عاصروا فترة الجلاء عند المستعمر الغاصب حيث كُثرت خلال هذا المهرجان الكلمات التي تعبر عن معنى الجلاء.

وقد شهدت بلدة عين التينة الجولان لراحي السورية المحتلة في الجولان مسيرة جماهيرية كبرى شارك فيها أبناء مدينة القنيطرة والذين السوربة المقيمة التابعة لها والذين رفعوا الاعلام السورية واللافتات التي تؤكد تصميم الشعب السوري على استرداد الأراضي العربية المحتلة مهما غلت التضحيات.

وقد افتات الانباء الواردة من مرتفعات الجولان السورية المحتلة ان القوات الصهيونية عدت الى منع مواطني قرى الجولان المحتلة من الانخراط في المناطق المجاورة لبلدة عين التينة للاحتفال بهذه المناسبة الوطنية الكبيرة.

وأشارت هذه الانباء الى ان السلطات صمود الجولان

سلطنة عمان : عفو عام عن المناوئين ومهلة لعودتهم

مسقط- كونا : أعلنت الحكومة العمانية اس عفو عن المناوئين لنظام الحكم وطلبت منهم العودة الى ابل ابل. وأعطى بيان لوزارة الخارجية اذيع من راديو مسقط مهلة لعودة بالعودة الى السلطنة اعتبارا من اليوم وحتى ٢١ ديسمبر (كانون الأول) المقبل . وأوضح البيان ان هذا الاجراء يأتي في اطار سياسة السلطنة لتوفير العيش الكريم والاستقرار الكفء لمواطنيها وتحقيا لاعتناء الفرصة للعناصر المناوئة والمخربة في العودة الى ارض الوطن.

وقال البيان ان الحكومة العمانية سوف تتكفل بالوظائف المناسبة لمن يعودوا. كما طلب البيان من الطلبة الذين يدرسون في الخارج على جهات اجنبية ان يبادروا في العودة الى الوطن خلال الفترة المذكورة وتقديم طلباتهم لتكلمة دراساتهم على نفقة الحكومة. وحثت من يتكلم منهم من العودة بان الحكومة لن تلزم بتجاههم بأية مساعدة كانت . ولم يوضح البيان هوية هؤلاء الأشخاص المناوئين ولكن يعتقد أنهم أعضاء في الجبهة الشعبية لتحرير عمان، التي توقفت عملياتها العسكرية مع بداية عام ١٩٨٢ ولازالت تحتفظ بوجود سياسي غير فعال في اليمن الديمقراطية.

وكان السلطان قابوس بن سعيد قد أصدر عفوا عاما عن أعضاء جبهة غفار الذين لجأوا الى عدن واقاموا معسكرات تدريب وتلقوا منها حملات اعلامية ضد السلطنة . وأعلنت الحكومة المواطنين العمانيين المقيمين في اليمن الجنوبي مهلة للعودة الى البلاد خلال الفترة من ٢ يناير (كانون الثاني) ١٩٨٣ الى ٢٠ ابريل (تيسان) من نفس العام.

مرهون ناصر المزاد العلني Marhoun Nasser Auctioneers

مَوْعِدُكُمْ السَّبْتُ وَالْأَثْنَيْن ١٢، ١٣ شعبان ١٤٠٦هـ (١٩٨٦) ٢١ ابريل ١٩٨٦ الساعة ٨:٠٠ صباحا

بالدمام - بساحة الجعيب

وبعد غد الأحد ١٤ شعبان ١٤٠٦هـ الموافق ٢٠ ابريل ١٩٨٦ الساعة ١٠:٠٠ صباحا

برحيمة - بساحة النعيمي

المزاد الكبير لمقاولي المنطقة الشرقية بالدمام

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ: صفوت الشريف ، شاهد الطاف ، ابراهيم محمد عبد الرحمن ، أسامة جعفر

الخير: ت ٨٩٥٣٤٤٤ - ٨٩٤٣٣٨

اغلاق معهد الهندسة بالخليل اسبوعين

استشهاد شاب فلسطيني وجرح اضر برصاص جندي صهيوني قرب البيرة

القدس المحتلة - وكالات الانباء : استشهد شاب فلسطيني وأصيب آخر بجروح مساء امس الاول في منطقة البيرة بالضفة الغربية المحتلة برصاص جندي صهيوني أطلق عليها النار مباشرة.

وقال مصدر عسكري صهيوني ان الجندي القاتل كان يستقل سيارة نقل كبيرة القيت عليه الحجارة عند مشارف مخيم العمري للاجئين بالقرب من البيرة فأطلق اعبرة تارية في الهواء كالمعتاد على سبيل التحذير ثم صوب سلاحه الى شاب كان يولييان القرار فاصابها. وتوفي أحد الشبان الفلسطينيين متأثرا بجراحه . ولم يقدم أي تفاصيل عن الضحية.

وتذكر مصدر عسكري اسرائيلي ان الجنرال ايهود باراك قائد المنطقة الوسطى امر باغلاق معهد الهندسة في الخليل في الضفة الغربية المحتلة عدة اسابيع بعد ضبط عشرات الزجاجات الحارقة وكميات ضخمة من المواد التخريبية .

وقد انتهت أحداث يوم الاثنين الماضي عندما تلقى طلبة فلسطينيون حجارة على القوات الاسرائيلية واعتقال ٧٠ طالبا . وما يذكر ان جنودا اسرائيليين دخلوا حرم المعهد واستخدموا قنابل مسيلة للدموع وأصابوا عددا من المتظاهرين بجراح.

عزير ينتقد الصمت السلي لدول عدم الانحياز في الحرب العراقية الايرانية

تيدولهي - أ.ف.ب: ندد السيد طارق عزير نائب رئيس الوزراء العراقي بجماعات عربية تابعة للامم المتحدة في صمود قواتها بحسب ما اية عمليات قد تقوم بها أبناء الجولان المحتل في هذه المناسبة.

وأشارت هذه الانباء الى ان كافة المدن في المرتفعات السورية المحتلة قد شهدت منذ صباح امس اضطرابا عاما حيث اغلقت المدارس التجارية في هذه المدن وتطلعت الحاصل التجارية بآثار هذه المدن والمدن الساحات والشوارع الرئيسية فيها للاحتفال بهذه الذكرى المجيدة.

يوم التضامن مع الأسير الفلسطيني

عمان - الوكالات : احتفلت المؤسسات الفلسطينية امس بيوم التضامن مع الاسير الفلسطيني الذي يصادف السابع عشر من ابريل (تيسان) كل عام .

وأصدرت جمعية اسر المعتقلين والاسرى الفلسطينيين التابعة لخطمة التحرير الفلسطينية بيانا كشفت فيه الممارسات الصهيونية والاساليب البربرية التي يحصل بها السجناء والمعتقلين الفلسطينيين في سجون ومعتقلات العدو .

وأكد البيان ان هذه الممارسات تتناق مع ايسط القوانين الانسانية واثقافية جنيف الدولية حول معاملة اسرى الحرب . ونشاد البيان جميع الفئات الاجتماعية بتقديم الدعم والعون الى اسر الاسرى والمعتقلين والشهداء ودعم صمودهم في الوطن المحتل .

وجه البيان التحية للأسرى الصامدين في معتقلات وزنازين العدو ونشاد بصمودهم امام سياسة البطش والقهر والاساليب الوحشية التي يعاملون بها في هذه المعتقلات .

واستذكر البيان شهداء فلسطين الذين مضوا نفاعا عن الثراب الفلسطيني واستشهدوا داخل المعتقلات من جراء التعذيب الوحشي على ايدي الجنود والمهاجرة . وكبر مناشدات كلفت المؤسسات الاجتماعية والمواطنين بأن يكونوا في طليعة المساندين لرسالة هؤلاء الشهداء بتقديم الدعم والصون لاسر السجناء والمعتقلين المدافعين والصامدين والمقاومين عن رسالة شرف الامة العربية فوق الارض العربية المحتلة .



معارض كونداس

الرياض: شارع فلسطين ت ٢٢٧٧٩٧٧

الربيع: ت ٤٠٥٨٨٩٠

[illegible]

هذا ما جنته الحرب في حق أطفال لبنان ومراهقيه طفلة السنوات الأربع ما زالت تعيش في ذهول وأحلام المراهقة لم يعد لها مكان في لبنان

بيروت - الشرق الأوسط :

... ولم تستطع الطفلة التي لم تتجاوز الرابعة من عمرها أن تنام لعدة أيام. فمطر مقتل والدها برصاص المسلحين المشتكين وهو يحضنها حامياً إياها من الموت تركها بحالة هستيرية، تلفظ بكلمات غير مفهومة، وقرض أن تتحدث مع أحد. وعندما علمت أنها لن ترى والدها بعد الآن انفجرت بالبكاء، وأبكت جميع الحاضرين، ونامت في سبات عميق لعدة أيام.

هذه الحادثة يرويها الدكتور عدنان حب الله، وهو محل نفسي لبناني، وطبيب أعصاب وأستاذ جامعي محاضر، وله مساهماته في جمعيات التحليل النفسية.

ويتحدث الدكتور حب الله عن الآثار غير المنظورة التي تركتها الحرب اللبنانية على الأطفال والمراهقين، وهي من الخطورة بحيث إذا لم تجر معالجتها بسرعة المطلوبة فإن المجتمع اللبناني مقل على حالات من الانهيار الفطري التي لن يقع عندها القدم، ولا تتصير على الماضي.. ولا على الوطن.

قصة طفلة قتل والدها وهو يحضنها

يبدأ الدكتور حب الله كلامه بالقول : من نتائج الحرب اللبنانية أنها تركت بصماتها ليس على الوطن ككل بل على كل فرد، وأحدثت انطباعات لا تمحى قد يعاني منها حالياً أو مستقبلاً. فالخسارة شملت الجميع، فمنهم من فقد عزيزاً أو أعزاء، ومنهم من فقد بيتاً، وأموالاً، ومنهم من اضطر إلى النزوح والتجهر، ومنهم من تعرض إلى الأمانة والسرقة. ولكن الأهم من ذلك أن الخسارة التي لم يفلت منها أحد والتي تطل الجميع هي حقبة الزمن التي خسرها كل مواطن على

مستوى حياته والتي أصبحت بحكم التاريخ بمثابة القرصة الضائعة يقتش عتلاً للحاق بها أو استعادتها. فالطفل الذي كان عمره سنة (عام ١٩٧٥ عند بدء الأحداث)، والآن ١٢ سنة قد سلبت طفولته، فهو لم يعرف حرية الطفولة أو عفويتها حيث كان الشارع أو الحقل ملكه يتنقل به بسعادة ويملا وقته بالألعاب البرية التي تبيخ خزائن ذكرياته، أو تذكّر أحلامه الجميلة. فهو استيقظ على الحزن والقتل والتجهر والاختباء بالملاجئ، وشاهد أعزاء يتساقطون دون أن يعرف لذلك سبباً. فقد وجد نفسه في دوامة العنف على غير طلب منه ودون أن يكون مهياً لهذا النمط من الحياة. وانتكر على سبيل المثال طفلة لم تتعد الرابعة من عمرها.. استدعت إلى قريبها لأنها لم تتم منذ ثلاثة أيام. فهي عتلاً تريد والدها، ولكن هذا الأخير كان قد قتل وهي في حضنه. والاعوجبة أن هذا الأب استطاع أن يتخذ ابنته من بين بقية الأشخاص الموجودين في السيارة بسبب ضمه لها إلى صدره، بحيث جعل من جسده في لحظة إطلاق الرصاص ومتراساً كان

سبياً في أنقاذ حياته من المجموعة. هذه القصة أصيبت بذهول، وأصبحت تردد كلمات غير مفهومة، وفقدت النوم كلياً، وتطالب بمودة والدها. ولا أحد من الأهل المحيطين بها استطاع أن يقول لها الحقيقة. وعندما اقتربت منها كانت عينها زائغة، وكانت لو كانت تعرف الحقيقة ولكنها لم تدر إلى من يجرؤ على أن يقول لها الحقيقة بصراحة. نساءها ماذا تريد ؟ قالت : «بدي البابا». قلت لها بأن البابا راح ولم يعد بالمكان أرجاعه. قلت : «ما بدو يرجع ؟». قلت : سوف لا يرجع أبداً لهذا ذهب هو لكي يبقى أنت قريب أمه، وهذه كانت أميتة : يموت هو لكي تعيش أنت. وقالت : ولكن كيف سأراه ؟. قلت لها : بإمكانك ذلك فهو في قلبك، كلما شئت أن تشاهدهه تقمص عينيك وتذكره في قلبك. وهنا أغضت الطفلة عينيها أمام صمت العائلة ليضعه أحضانها ثم انفجرت في بكاء يعبر عن لوعة داخلية اندمشت الحاضرين، ولم يستطع أحد إلا البكاء معها. وعرفت بعد ذلك أنها استسلمت في سبات عميق استمر لعدة

أيام. فهذه الطفلة مما لا شك أنها فقدت أعز أنسان عليها، ولكن المؤلم في الموضوع أنها لا تعرف ذلك مبرراً ولم تجد في وسائل تعبيرها ما يرمز إلى فقدان عزيز. فالحقيقة مؤلمة ولكن في النهاية مرحلة للنفس ومحركة للعلاقات الداخلية. والأطفال يمانون في هذه الحرب ليس من ويلاتهم وحسب وإنما من فقدان سبل التعبير التي تتقلم من عالم الخيال إلى عالم الترميز الذي يمكنهم من امتلاك الأحداث واحتوائها.

وفي الإجمال على ما لاحظت أن أكثر الأطفال الذين عانوا من الحرب كان من نتيجة خوفهم على أهلكهم وعدم تمكن هؤلاء من تقبل الواقع وترميزه لهم بشكل يعيد عندهم المسؤولية في الأحداث ويضعها في حكم القدر. فخاوف الأهل تنعكس على الأطفال حتى في حالات السلم. لأن الطفل لا يميز في البداية ما بين العالم الخارجي والعالم الداخلي : أي الشعور بالامتنان بوجود الأب والأم، فحمايته من العالم الخارجي مرتبطة بمسألة وقدرة الأب والأم على تحمل ذلك. فإذا انهارت هذه القدرة أصبح الطفل عرضة لهجمات داخلية وعدوانية لا قدرة له على احتوائها.

أحلام المراهقين يخترتها الحرب

ذلك ما يقره الدكتور حب الله على صعيد التأثيرات المنظورة وغير

المنظورة التي تركتها الحرب على أطفال لبنان. لكن ماذا بشأن التأثيرات المتوقعة بالمراهقين ؟ يقول في هذا الإطار : بالنسبة للمراهق فقد سلبته الحرب أحلام مراهقته. وبخلافه إلى التماثل في مثاليات تشكل الجسر السليم الذي ينقله من عالم الطفولة إلى عالم الشباب. فالعنف طغى عليه وعلى خياله، وأستلب منه قدرة التصور، وحول مثاليته إلى طغيان تتحكم فيه البنددية. ورأينا الكثير من البنات المراهقين الذين لم يتمدون الثامنة عشرة من أعمارهم يتحسسون في الشارع ويمارسون الطغيان وأرتكاب جرائم ليسوا مسؤولين عنها، إنما حقيقة وجودهم في هذا الموقع، ومثالية البنددية، بدل مثالية الفكر والوعي. جعلتهم يدورون في دوامة العنف، ويرتكبون ما لا علم به، وعندما يعودون حياتهم هو نفسه قاستغلال المراهقة والاستفادة من مرحلة عابرة في الحياة، هما بمثابة عملية سلب لعاني الحياة والتكوين الطبيعي. فالمفهوم العام بأن الغاية تبرر الوسيلة هو مفهوم خاطيء لأن الغاية نفسها قد تكون بالوسيلة، وهو ما يضيع المرء في هدفه.

من ضحايا الحرب المستمرة.

الذين لم يبلغوا الثامنة عشرة من العمر. فهذه ظاهرة يجب أن نتوقف أمامها إذا كنا لا نريد جيلاً يكون هدفه الدمار والعنف، وإن كان على حساب حياته. هو نفسه قاستغلال المراهقة والاستفادة من مرحلة عابرة في الحياة، هما بمثابة عملية سلب لعاني الحياة والتكوين الطبيعي. فالمفهوم العام بأن الغاية تبرر الوسيلة هو مفهوم خاطيء لأن الغاية نفسها قد تكون بالوسيلة، وهو ما يضيع المرء في هدفه.

مظاهر المعضلة النفسية

ثم يحدد الدكتور حب الله مظاهر الآثار التي تركتها الحرب فينايت كلامه قائلاً :

من الناحية الاجتماعية : الانطواء على الذات، وفقدان الرغبة في الاختلاط الاجتماعي، والانكفاء في عزلة لا يريد أن يعكرها أحد حتى الأصداقاء والأهل. وهذا يثبت في بصورة عامة أن العلاقات الاجتماعية قد تفككت، بعد أن فقد المواطن القدرة على السهر والمرح والاختلاط فاصبح إذا ما انتهى عمله يفضل الانطواء في بيته، وتقتصر علاقته الاجتماعية على سكان البناية أو الحي، حيث ترى أن المبدأ قد وطد العلاقات فيما بينهم.

من الناحية النفسية : عوارض الاكتئاب تتصوّر بشكل أشكال جسدية مختلفة، ضيق في التنفس، الشعور بالثقل، إلى خفاقان في القلب، إلى الأم، وهذه كانت أميتة : يموت هو لكي تعيش أنت. وقالت : ولكن كيف سأراه ؟. قلت لها : بإمكانك ذلك فهو في قلبك، كلما شئت أن تشاهدهه تقمص عينيك وتذكره في قلبك. وهنا أغضت الطفلة عينيها أمام صمت العائلة ليضعه أحضانها ثم انفجرت في بكاء يعبر عن لوعة داخلية اندمشت الحاضرين، ولم يستطع أحد إلا البكاء معها. وعرفت بعد ذلك أنها استسلمت في سبات عميق استمر لعدة

حملة دولية ضد البهائية

تزايدت حملة الغضب في أنحاء العالم الإسلامي على البهائيين إثر محاولتهم تعطيل هيئة المحكمة المصرية من إصدار حكمها عليهم. ففي مكة المكرمة أعلنت رابطة العالم الإسلامي الحرب على البهائيين في كل مكان. وفي عمان طالب مجلس المنظمات والجمعيات الإسلامية بأبعادهم.

حكومات أثيوبيا لم تبني مسجداً واحداً منذ مائة عام

أعلن الشيخ سيف الإسلام الأوربي مسئول الشؤون السياسية بحزب تحرير مسلمي أورومو أن الحكومات الأثيوبية المتعاقبة لم تبني مسجداً واحداً منذ مائة عام، رغم أنها تحصل على جزية «ضريبة» من المسلمين، وقال في تصريح خاص لـ «المسلمون» أن مسلمي أثيوبيا لا يستطيعون بناء مساجد بجهودهم الذاتية بسبب قيام الحكومة بمصادرة أموالهم الخاصة ببناء المساجد.

بنوك أوربا بدأت تقتدى بالنهج الإسلامي

بدأ الكثير من المصارف الأوربية تسير وفق المنهج الإسلامي في العمل المصرفي، وأصبحت هناك مصارف إسلامية مثل مصرف لندن الإسلامي، ومصرف الدانمرك الإسلامي وغيرها من البنوك التي تقتدى بالنهج الإسلامي.

٢٧٠ خلو في السودان

أعلنت الأمانة العامة للشؤون الدينية والأوقاف بالسودان أن عدد «الخلوى» الخاصة بتخفيف القرن الكريم تتجاوز ٢٧٠ خلو تضم الآن ٢٢٠ ألف تلميذ و٢٧٨٠ مرسداً. جميع علماء السودان واستندة الفقه حفظوا القرآن الكريم في «الخلوى» قبل انقضاء الدارس.



تزايد هركات التنصير في أفريقيا

يحدث الملقى الثالث للثقافة الإسلامية بمدينة تطوان المغربية من تزايد حركات التنصير في أنغولا وسواها وأن المنظمات التنصيرية التي تعمل في أنغولا هي مجلس الرساليات الطبية الكاثوليكية، وخدمات الأغلة الكاثوليكية وصندوق الأطفال المسيحي وجمعية الرحمة الدولية وغيرها.

تبعات الخلوة لا تسقطها عذرية المرأة

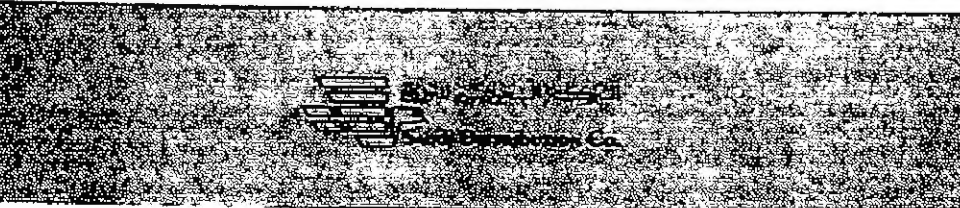
أفتى الشيخ أحمد مسلم عضو لجنة الفتوى بالأزهر بأن تبعات الخلوة لا تسقط حتى لو ظلت المرأة عذراء أو كان زوجها عتسفاً غير قادر على الحصول بها. وقال في الخلوة الصحيحة توجب على المرأة العدة وتستحق بها المهر كاملاً.

اقرأ هؤلاء

خالد محمد خالد ■ أحمد محمد جمال
محمد معروف الشيباني ■ محمد الفخراني
أحمد بهجت ■ د. عبد القادر طاش

مع إلباعة

في جميع
أنحاء العالم



التخطيط الحديث للمدن شوه الحضارة الإسلامية

عمان - مكتب الشرق الأوسط:
قال المهندس رائد نجم عضو اللجنة الملكية للشؤون القدس ولجنة إعمار المسجد الأقصى والصخرة المشرفة ووزير الأشغال السابق أن المدن الحديثة شوهت بما نقل إليها من تخطيط غريب وتصارة غريبة. بعد أن كانت محاطة على حد ما على طابعها الإسلامي الخاص.

ولكن أن الحضارة الغربية فرضت تخطيطها في صناعة البناء على معظم الدول الإسلامية والعربية مما تسبب في انتشار طرق البناء الحديثة والطراز الغربي فظهرت المباني المرتفعة والمنصعة والواجهات الزجاجية، تماماً كما هو في المدن الأوروبية والأمريكية.

وقال في حديث خاص لـ «الشرق الأوسط» أن هذه التغيرات السريعة جاءت شادة دون أي ترواين مع التخطيط الحضري القائم في المدن الإسلامية القديمة.

وأضاف أن المدن الإسلامية احتلجت إلى سنين عديدة حتى تطورت تدريجياً واكتسبت تقاء وصفاً مشيراً إلى أن معظم المدن الإسلامية حالياً تجد نفسها في سياق كبير مع التخطيط الحضري والبناء، وفي هذه الحالة من البناء تجد نفسها تتجندب تصورات التخطيط الحضري الغربية لإيجاد حل سريع دون تفهم حقيقي للميزات الثقافية والاجتماعية والدينية لها.

وأكد المهندس نجم أن علماء الغرب يقترحون دائماً بقوة اتباع طريقة الغرب بالانتاج الكمي، وتطبيق هذا الاتجاه على التخطيط الشامل للمدن الجديدة وعلى أجزاء المدينة القديمة، مما يوجب بيئة غريبة لا يمكن أن تتجاوب مع الحاجات الثقافية أو احتياجات الأتراء، وهو يحدون شك يؤمن النوعية المطلوبة من الإبنة للناس وخلال المدة المبررة، ولكنه يقدم كل البعد عن عاداتهم وتقاليدهم ومنهم وثقافتهم وبيئتهم.

وقال أنه إن الألوان أن يقتنيه المخططون والمعماريون المسلمون إلى هذا التشويه الذي لم يضر بشكل وجمال مدننا فحسب، بل ويوسيع البلبلة في ميعشة السكان.

شمال أفريقيا من الذين يميلون إلى الاختلاط بينهم. ولعل هذه الاختلافات الحضارية والدينية، بين المهاجرين المسلمين الجدد، والفرنسيين الكاثوليك، هي لغة سائقة في أرواح المثري المتأصب السيسيين.

ونظراً لهذه الاحتكاكات وجد القادسون الجدد إلى ماريشاليا أن من الأسلم عموا التكاتف معاً، والانغلاق عن بعضهم بعضاً. وهذا معناه أن أي زائر مثلي يستطيع أن يسير ساعات طويلة في الحي الشمالي من المدينة الذي يتركز فيه الشمال الأفريقيين، دون أن يرى فرنسياً واحداً.

وأدى هذا التدوير إلى انتقال الأسلوب المتميز في الحياة من شمال أفريقيا إلى ماريشاليا. فهناك صفوف ممتدة من المتاجر التي تباع على شوارع شمال أفريقيا، وشوارع تحف بها المطاعم والقاهي الجزائرية، وأزقة خلفية تقص بتناجوين والصدادين والحرشيين، الذين يسمنون الأتاء والأواني وغيرها.

والحد الفاصل بين «الجزائر الصغيرة» وبقية ماريشاليا هو طريق بلسانس، فالجزء الشمالي يتميز بشمال أفريقيته والجنوبي بفرنسيته. ومع أن كلا من الجانبين يستقي الآخر في ميده، إلا أنهما يمتكن في قضايا الاختلافات العرقية والجنسية.

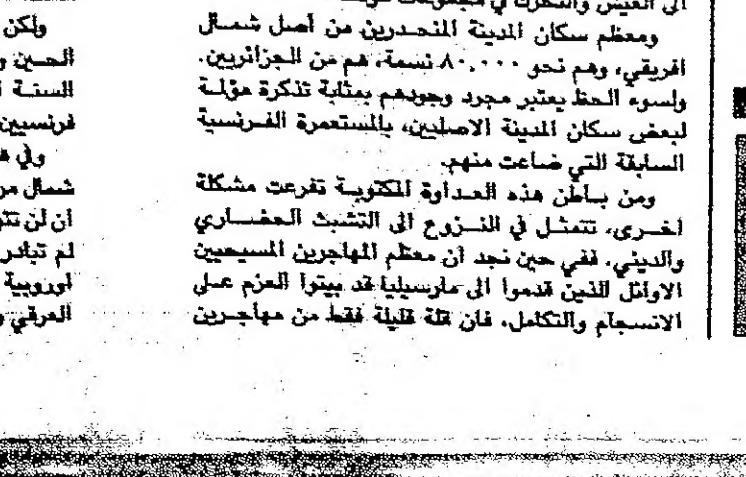
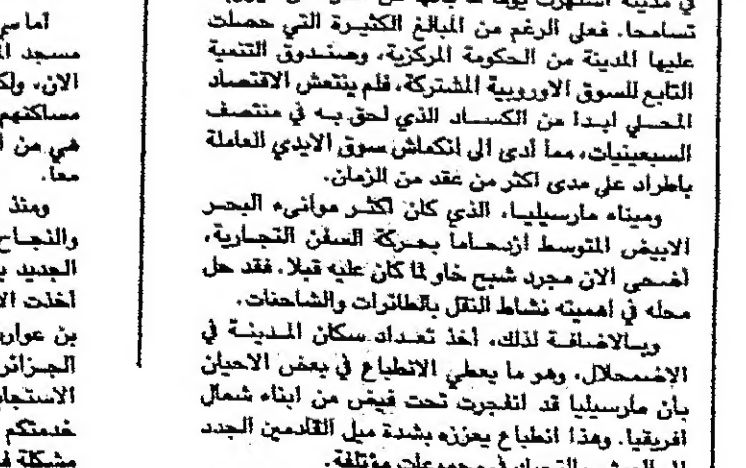
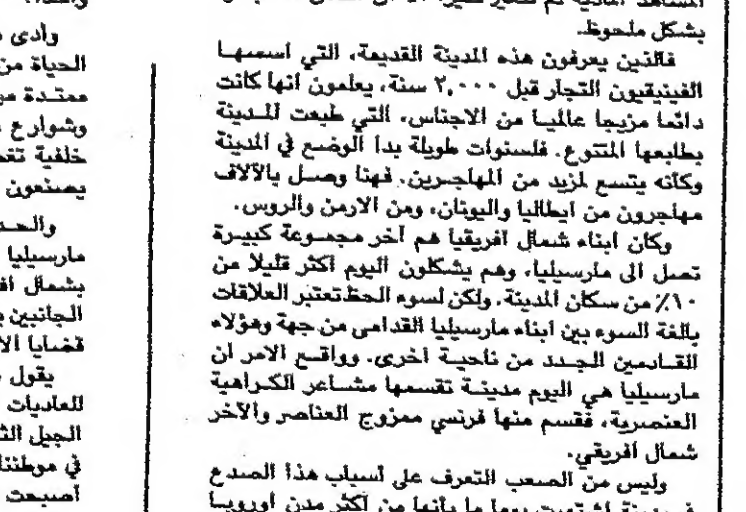
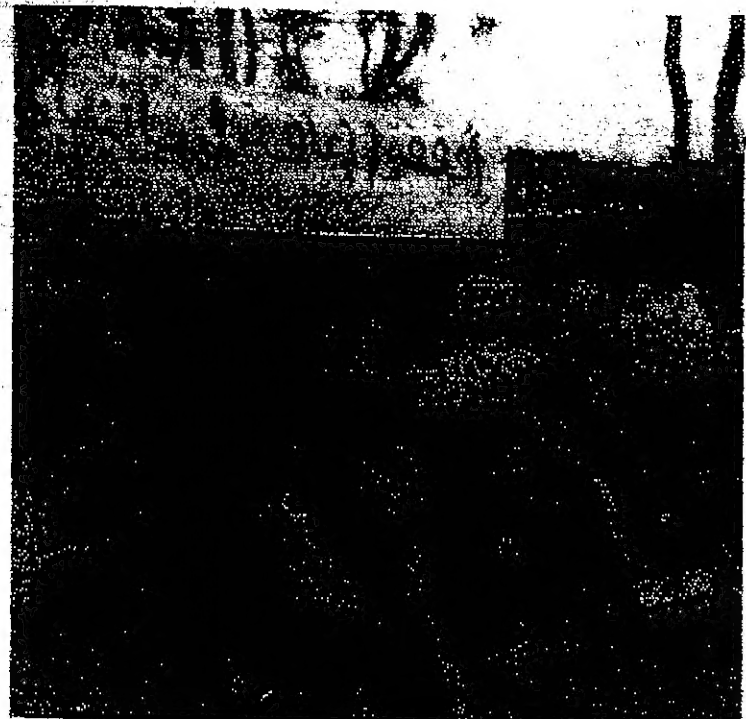
يقول سيري أرتاكياني الذي يمتلك متجراً صغيراً للعاديات في النصف الجنوبي من المدينة، ومن أبناء الجيل الثالث لأسرة أرمنية مهاجرة: «أنا لم نعد نحش في موطننا فهذه ليست ماريشاليا التي نعرفها، لقد أصبحت مدينة عربية».

أما في الحاج عالي، الذي يمتلك مطعمًا جزائرياً قرب مسجد المدينة فيقول: طمست هذه جنوب أفريقيا حتى الآن. ولكن الناس هنا يفكرون مرتين قبل مغادرة مساكنهم في المساء. وفي اعتقادهم أن معظم المشكلات هي من ابتداء متطرفين سياسيين من اليسار واليمين معاً.

ومذ إعلان نتائج الانتخابات العامة في فرنسا، والنجاح الذي حققه حزب الجبهة الوطنية الفاشي الجديد بزعامة جان ماري لوبان، في دوائر ماريشاليا، أخذت الاتجاهات العرقية في التشدد. ويقول عبد المجيد بن عوارث الناطق في ماريشاليا بلسان جمعية أصدقاء الجزائر في أوروبا: «أنا نطلب من أعضائنا عدم الاستجابة للاستقراء. ونحن نقول لهم إذا رفض أحدكم خدمتك في متجر أو مقهى، فليكن مغادرة المكان دون مشكلة فلو وضع خطر جد».

ولكن على الرغم من هذه التحصية الطبية، تحدث بين الصين واليمن حيايات تتطور إلى حالة عنف، ففي السنة الماضية قتل خمسة من الجزائريين بلهيدي فرنسيين في منطقة ماريشاليا.

وفي هذا الجو العاطفي المشحون يبدو الانقسام بين شمال ماريشاليا وجنوبها أخذاً في الاتساع. وفي اعتقادهم أن لن تتوافر أية فرصة للتعايش السلمي بين الجانبين، ما لم تباشر الحكومة الفرنسية إلى إلقاء الشرع دول أوروبية أخرى، وتصدر قوانين صارمة تحرم التعصب العرقي والعنصري.



جيفارا راجع الجمال



فاروق
جودة

من أكثر الأنبياء التي تزعم الانسانية في العواصم العربية تلك القوي التي تشهدنا العارة بناء والوانا وتخطيطا.

لا نستطيع في باريس مثلا ان تلقي جدارا في بيت، او تفتح بابا او شيئا او تغير لون الابواب او الشبائيك او الجدران.. ولكننا في عالمنا العربي نستطيع ان نغير كل شيء.. فما أبسط ان نهدم المباني القديمة ونقيم مكانها عمارات مثل قلب الكبريت، او نغير أسلوب المباني ونلغي الشوارع ونقلق الميادين والحدائق.

إننا نستطيع كل شيء، وأبسط الأشياء عندنا اننا شعب نستطيع الجمال. اننا نستطيع وقتا طويلا وجهدا كبيرا في قطع الاشجار، وكان بيتنا بين الجمال عداوة. ما أكثر الجازون التي تشهدنا الشوارع لقطع رقاب الاشجار، وعن علينا ان نرى الاشجار واقفة قطعنا رقابها حتى تتساوى الاشجار والبشر.. كلاهما بلا رأس.

قليل ما تجد انسانا يفرس شجرة، ولكن المشهد الذي يطارده هو تلك المظاهرة الدائمة للاشجار الخضراء، هل أكثر المباني العتيقة التي انتهت عليها معاول الهدم والتدمير.. مع ان لهذه المباني حرمة، فلماذا لا تعيش بالحاضر وحده، ولكنها تعيش بالتاريخ. ونحن شعب لا نحترم قداسة الاماكن.. اذا زرت لندن تجد عشرات المباني العتيقة التي لا يحاول احد ان يقترب منها مع ان جدرانها تتركب ان تتهاوى ولكنهم حريصون عليها حجرا حجرا، وما أكثر المتاحف التي المظاهي التي كانوا يكتبون فيها او يجلسون عليها تحت مظلة خاصة في اعماق الناس.

مازلت اذكر يوما كنت اسير فيه في شارع «ابو الفداء» بالمراكش وشاهدت الماعول وهي تنهال على بيت ام كلثوم. شعرت ان عمرا طويلا يتهاوى أمامي. كم من الذكريات احتوى هذا البيت. شعرت ان جدرانها تكاد ان تصرخ في اعماق الناس. هل يمكن ان يتابع الاشياء بهذه البساطة. هل يمكن ان يتحول العمر الى انقاض بين لحظة واخرى.. هنا جلس السنيابي وزاوي والعتاد وله حصن وعيد الوهاب.

وهنا غدت ام كلثوم احلى ما سمع الوجدان العربي.. وهنا عاشت وعاشت وصحكت وبكت.. ومعهما بكي عشرات الملايين.

وكما ذهبت الى عاصمة عربية وشاهدت والنشاز الذي تعاني منه شوارعنا وبيوتنا ونوافذنا، شعرت ان الظل الذي اصابتنا لم يكن في عقلنا فقط ولكن الخلل الكبير كان في وجداننا. زحمة في الانوار، تكس في الابواب والجدران والنوافذ، تخمة في الشوارع، وبسط هذا كله يغيث اللون الاخضر، وتختفي الاشجار وتراجع الجمال وينزوي اسم كل الامم والاشجار وشقق التملك والعمارات الشاهقة التي تشبه قلب الكبريت، والسردين.

وامام هذا الطوفان تتهاوى المباني القديمة الساحرة تحت اغراءات اسعار الارض، وتثبت مكانها نباتات شيطانية لا اسم ولا عنوان ولا لون لها.

لقد خاسرنا الجمال.. فليرحمنا الله!

القاهرة

خرج
الطبيب

حين لم يكن البحر مبحاً
ولم تكن الارض أكثر من لوحة
مبقاة الموج
من المصباح يتغير الى الارض
وافتح المبرج باغنية استهيا
سوز

شوقي بزم / لبنان

يا سام! سفير بدوي الجبل

لا الغوطتان ولا الشبابة
أدعو هوائي فلا أجاب
أين الشام من البعوضة
والمكان
وقبور اخواني وما أشقى
من السيف الضراب
الصاميتات وللطيور على
مشارفها اضطراب
الغافيات فلم تزعج منها
الرماسير والوشاب
اشتاق أحسنها والتجها
وللمع
تحو الدموع على القبور
فوق القمم الصلاب
ولها إلينا لفة
يا سام! يا لدة الخاور
وصم مخكم انتساب
من لي ينز من شراك
وقد آت بي اغتراب

معاني الكلمات

الغوة: بساتين مدينة دمشق. الكثير الماء والشجر. يمكن بعد من الجن.

الاصطخ: تداخل واختلاط اصوات الطير. من اصطخت.. تصطخت.. اصطخا.

لعم: لم تخف.

لدة الخاور: قرية الخلود.

المؤتمرون

يقيم المؤتمر الخامس عشر بحضارة المناخ الذي انعقد فيه. لقد عبر الأدباء والكتاب العرب عن انخراطهم في هذه الحركة الفكرية التي يحرصون على الدفاع عنها. وقد شاركوا في هذا المؤتمر من مختلف البلدان العربية والاسلامية، ومن كل الجهات الامم. كما جدد الأدباء والكتاب العرب تضافاتهم مع قضية العرب الالهة، القضية الفلسطينية، والتبذير والفساد.

محاولات التشكيك الصادرة عن اطراف عربية، بشريعة تمثيلها لشعب الفلسطيني، وبغير الادباء العرب أيضا عن تضامهم مع المقاومة اللبنانية الباسلة المدافعة عن وحدة التراب اللبناني واستقلاله. وبحث المؤتمر وسائل تعميق صلات التعاون والتشسيق بين الادباء العرب نحو صياغة مشروع ثقافي عربي

يساهم في تمتين جبهة الدفاع عن وحدة الثقافة العربية أمام عمليات الغزو الثقافي الغربي وأمام محاولة نشر الفكر التغلبي المناهض للفكر القومية والانسانية.

سابقة خطيرة

كيف تقام المؤتمرات بشكل عام

استطيع القول، وأنا متردد، ان المؤتمرات الخامسة عشر تعقد في العقبات التي حاول بعض الاشياء وضعها أمام جداول أعماله. لقد غاب الامم العام لاتحاد الادباء والكتاب العرب، وقد انشغلوا بالانسان السوي، كما غاب وفد الادباء اللبنانيين لأسباب لا نعرفها. ولكن سائر الوفود شاركت بشكل فعال واجهدي في المؤتمر، واجمعت على ضرورة نقل مقر الاتحاد إلى بغداد.

ويبدو ان اجماع الادباء العرب على اختيار بغداد مقراً لاتحادنا في هذه

التي هي

أبيني على شفتيك لحناً
ونجيني اذا ما شئت همتاً

فقلبي عاشن محروماً حزناً
وكم قاس على ستر الليالي

يجد القلب ان جافيت يوماً
ففي الحائل مقلون أسير

وكم جاشت بنفسي ذكريات
ساقن من هوائك بهمس خب

واسكن بالحديث وبالتمني
فصبي الكاس واسقيني هوائك

هوائك خالداً كالدهر باق
قد اوي حيرتي في ليل يابي

ولا تبكي اذا طلعت شمسك
لاني سوف ارجع رغم انفي

فانت الحب اختساساً ومعنى
منجاة الجيب شفاً واثاً

فلما هام فبك صبا وحناً
شجونا ارقت بانفسهم جفناً

فان لاقى ناي كاي جناً
رهين وسواس ياسي ويضني

ذكرت لذكرها صوتاً أعفأ
ملكته بشدوه قلبي المعنى

وما لمست يدي كاساً ودناً
فما للعيش دون هوائك معنى

وان فني الشبا فليس يفني
ولا تدعي الفؤاد يذوب حزناً

بحبك او اساء القلب ظناً
رجوع الحر ان يوماً تجني

فانت الحب اختساساً ومعنى
منجاة الجيب شفاً واثاً

فلما هام فبك صبا وحناً
شجونا ارقت بانفسهم جفناً

فان لاقى ناي كاي جناً
رهين وسواس ياسي ويضني

ذكرت لذكرها صوتاً أعفأ
ملكته بشدوه قلبي المعنى

وما لمست يدي كاساً ودناً
فما للعيش دون هوائك معنى

وان فني الشبا فليس يفني
ولا تدعي الفؤاد يذوب حزناً

بحبك او اساء القلب ظناً
رجوع الحر ان يوماً تجني

فانت الحب اختساساً ومعنى
منجاة الجيب شفاً واثاً

فلما هام فبك صبا وحناً
شجونا ارقت بانفسهم جفناً

فان لاقى ناي كاي جناً
رهين وسواس ياسي ويضني

ذكرت لذكرها صوتاً أعفأ
ملكته بشدوه قلبي المعنى

وما لمست يدي كاساً ودناً
فما للعيش دون هوائك معنى

وان فني الشبا فليس يفني
ولا تدعي الفؤاد يذوب حزناً

بحبك او اساء القلب ظناً
رجوع الحر ان يوماً تجني

فانت الحب اختساساً ومعنى
منجاة الجيب شفاً واثاً

فلما هام فبك صبا وحناً
شجونا ارقت بانفسهم جفناً

فان لاقى ناي كاي جناً
رهين وسواس ياسي ويضني

ذكرت لذكرها صوتاً أعفأ
ملكته بشدوه قلبي المعنى

وما لمست يدي كاساً ودناً
فما للعيش دون هوائك معنى

وان فني الشبا فليس يفني
ولا تدعي الفؤاد يذوب حزناً

بحبك او اساء القلب ظناً
رجوع الحر ان يوماً تجني

فانت الحب اختساساً ومعنى
منجاة الجيب شفاً واثاً

فلما هام فبك صبا وحناً
شجونا ارقت بانفسهم جفناً

فان لاقى ناي كاي جناً
رهين وسواس ياسي ويضني

ذكرت لذكرها صوتاً أعفأ
ملكته بشدوه قلبي المعنى

وما لمست يدي كاساً ودناً
فما للعيش دون هوائك معنى

وان فني الشبا فليس يفني
ولا تدعي الفؤاد يذوب حزناً

بحبك او اساء القلب ظناً
رجوع الحر ان يوماً تجني

أذيني

أذيني على شفتيك لحناً
ونجيني اذا ما شئت همتاً

فقلبي عاشن محروماً حزناً
وكم قاس على ستر الليالي

يجد القلب ان جافيت يوماً
ففي الحائل مقلون أسير

وكم جاشت بنفسي ذكريات
ساقن من هوائك بهمس خب

واسكن بالحديث وبالتمني
فصبي الكاس واسقيني هوائك

هوائك خالداً كالدهر باق
قد اوي حيرتي في ليل يابي

ولا تبكي اذا طلعت شمسك
لاني سوف ارجع رغم انفي

فانت الحب اختساساً ومعنى
منجاة الجيب شفاً واثاً

فلما هام فبك صبا وحناً
شجونا ارقت بانفسهم جفناً

فان لاقى ناي كاي جناً
رهين وسواس ياسي ويضني

ذكرت لذكرها صوتاً أعفأ
ملكته بشدوه قلبي المعنى

وما لمست يدي كاساً ودناً
فما للعيش دون هوائك معنى

وان فني الشبا فليس يفني
ولا تدعي الفؤاد يذوب حزناً

بحبك او اساء القلب ظناً
رجوع الحر ان يوماً تجني

فانت الحب اختساساً ومعنى
منجاة الجيب شفاً واثاً

فلما هام فبك صبا وحناً
شجونا ارقت بانفسهم جفناً

فان لاقى ناي كاي جناً
رهين وسواس ياسي ويضني

ذكرت لذكرها صوتاً أعفأ
ملكته بشدوه قلبي المعنى

وما لمست يدي كاساً ودناً
فما للعيش دون هوائك معنى

وان فني الشبا فليس يفني
ولا تدعي الفؤاد يذوب حزناً

بحبك او اساء القلب ظناً
رجوع الحر ان يوماً تجني

فانت الحب اختساساً ومعنى
منجاة الجيب شفاً واثاً

فلما هام فبك صبا وحناً
شجونا ارقت بانفسهم جفناً

فان لاقى ناي كاي جناً
رهين وسواس ياسي ويضني

ذكرت لذكرها صوتاً أعفأ
ملكته بشدوه قلبي المعنى

وما لمست يدي كاساً ودناً
فما للعيش دون هوائك معنى

وان فني الشبا فليس يفني
ولا تدعي الفؤاد يذوب حزناً

بحبك او اساء القلب ظناً
رجوع الحر ان يوماً تجني

فانت الحب اختساساً ومعنى
منجاة الجيب شفاً واثاً

فلما هام فبك صبا وحناً
شجونا ارقت بانفسهم جفناً

فان لاقى ناي كاي جناً
رهين وسواس ياسي ويضني

ذكرت لذكرها صوتاً أعفأ
ملكته بشدوه قلبي المعنى

وما لمست يدي كاساً ودناً
فما للعيش دون هوائك معنى

وان فني الشبا فليس يفني
ولا تدعي الفؤاد يذوب حزناً

بحبك او اساء القلب ظناً
رجوع الحر ان يوماً تجني

فانت الحب اختساساً ومعنى
منجاة الجيب شفاً واثاً

فلما هام فبك صبا وحناً
شجونا ارقت بانفسهم جفناً

فان لاقى ناي كاي جناً
رهين وسواس ياسي ويضني

ذكرت لذكرها صوتاً أعفأ
ملكته بشدوه قلبي المعنى

وما لمست يدي كاساً ودناً
فما للعيش دون هوائك معنى

أذيني على شفتيك لحناً
ونجيني اذا ما شئت همتاً

فقلبي عاشن محروماً حزناً
وكم قاس على ستر الليالي

يجد القلب ان جافيت يوماً
ففي الحائل مقلون أسير

وكم جاشت بنفسي ذكريات
ساقن من هوائك بهمس خب

واسكن بالحديث وبالتمني
فصبي الكاس واسقيني هوائك

هوائك خالداً كالدهر باق
قد اوي حيرتي في ليل يابي

ولا تبكي اذا طلعت شمسك
لاني سوف ارجع رغم انفي

فانت الحب اختساساً ومعنى
منجاة الجيب شفاً واثاً

فلما هام فبك صبا وحناً
شجونا ارقت بانفسهم جفناً

فان لاقى ناي كاي جناً
رهين وسواس ياسي ويضني

ذكرت لذكرها صوتاً أعفأ
ملكته بشدوه قلبي المعنى

وما لمست يدي كاساً ودناً
فما للعيش دون هوائك معنى

وان فني الشبا فليس يفني
ولا تدعي الفؤاد يذوب حزناً

بحبك او اساء القلب ظناً
رجوع الحر ان يوماً تجني

فانت الحب اختساساً ومعنى
منجاة الجيب شفاً واثاً

فلما هام فبك صبا وحناً
شجونا ارقت بانفسهم جفناً

فان لاقى ناي كاي جناً
رهين وسواس ياسي ويضني

ذكرت لذكرها صوتاً أعفأ
ملكته بشدوه قلبي المعنى

وما لمست يدي كاساً ودناً
فما للعيش دون هوائك معنى

وان فني الشبا فليس يفني
ولا تدعي الفؤاد يذوب حزناً

بحبك او اساء القلب ظناً
رجوع الحر ان يوماً تجني

فانت الحب اختساساً ومعنى
منجاة الجيب شفاً واثاً

فلما هام فبك صبا وحناً
شجونا ارقت بانفسهم جفناً

فان لاقى ناي كاي جناً
رهين وسواس ياسي ويضني

ذكرت لذكرها صوتاً أعفأ
ملكته بشدوه قلبي المعنى

وما لمست يدي كاساً ودناً
فما للعيش دون هوائك معنى

وان فني الشبا فليس يفني
ولا تدعي الفؤاد يذوب حزناً

بحبك او اساء القلب ظناً
رجوع الحر ان يوماً تجني

فانت الحب اختساساً ومعنى
منجاة الجيب شفاً واثاً

فلما هام فبك صبا وحناً
شجونا ارقت بانفسهم جفناً

فان لاقى ناي كاي جناً
رهين وسواس ياسي ويضني

ذكرت لذكرها صوتاً أعفأ
ملكته بشدوه قلبي المعنى

وما لمست يدي كاساً ودناً
فما للعيش دون هوائك معنى

وان فني الشبا فليس يفني
ولا تدعي الفؤاد يذوب حزناً

بحبك او اساء القلب ظناً
رجوع الحر ان يوماً تجني

فانت الحب اختساساً ومعنى
منجاة الجيب شفاً واثاً

فلما هام فبك صبا وحناً
شجونا ارقت بانفسهم جفناً

فان لاقى ناي كاي جناً
رهين وسواس ياسي ويضني

ذكرت لذكرها صوتاً أعفأ
ملكته بشدوه قلبي المعنى

وما لمست يدي كاساً ودناً
فما للعيش دون هوائك معنى

وان فني الشبا فليس يفني
ولا تدعي الفؤاد يذوب حزناً

بحبك او اساء القلب ظناً
رجوع الحر ان يوماً تجني

أذيني على شفتيك لحناً
ونجيني اذا ما شئت همتاً

فقلبي عاشن محروماً حزناً
وكم قاس على ستر الليالي

يجد القلب ان جافيت يوماً
ففي الحائل مقلون أسير

وكم جاشت بنفسي ذكريات
ساقن من هوائك بهمس خب

واسكن بالحديث وبالتمني
فصبي الكاس واسقيني هوائك

هوائك خالداً كالدهر باق
قد اوي حيرتي في ليل يابي

ولا تبكي اذا طلعت شمسك
لاني سوف ارجع رغم انفي

فانت الحب اختساساً ومعنى
منجاة الجيب شفاً واثاً

فلما هام فبك صبا وحناً
شجونا ارقت بانفسهم جفناً

فان لاقى ناي كاي جناً
رهين وسواس ياسي ويضني

ذكرت لذكرها صوتاً أعفأ
ملكته بشدوه قلبي المعنى

وما لمست يدي كاساً ودناً
فما للعيش دون هوائك معنى

وان فني الشبا فليس يفني
ولا تدعي الفؤاد يذوب حزناً

بحبك او اساء القلب ظناً
رجوع الحر ان يوماً تجني

فانت الحب اختساساً ومعنى
منجاة الجيب شفاً واثاً

فلما هام فبك صبا وحناً
شجونا ارقت بانفسهم جفناً

فان لاقى ناي كاي جناً
رهين وسواس ياسي ويضني

ذكرت لذكرها صوتاً أعفأ
ملكته بشدوه قلبي المعنى

وما لمست يدي كاساً ودناً
فما للعيش دون هوائك معنى

وان فني الشبا فليس يفني
ولا تدعي الفؤاد يذوب حزناً

بحبك او اساء القلب ظناً
رجوع الحر ان يوماً تجني

فانت الحب اختساساً ومعنى
منجاة الجيب شفاً واثاً

فلما هام فبك صبا وحناً
شجونا ارقت بانفسهم جفناً

فان لاقى ناي كاي جناً
رهين وسواس ياسي ويضني

ذكرت لذكرها صوتاً أعفأ
ملكته بشدوه قلبي المعنى

وما لمست يدي كاساً ودناً
فما للعيش دون هوائك معنى

وان فني الشبا فليس يفني
ولا تدعي الفؤاد يذوب حزناً

بحبك او اساء القلب ظناً
رجوع الحر ان يوماً تجني

فانت الحب اختساساً ومعنى
منجاة الجيب شفاً واثاً

فلما هام فبك صبا وحناً
شجونا ارقت بانفسهم جفناً

فان لاقى ناي كاي جناً
رهين وسواس ياسي ويضني

ذكرت لذكرها صوتاً أعفأ
ملكته بشدوه قلبي المعنى

وما لمست يدي كاساً ودناً
فما للعيش دون هوائك معنى

وان فني الشبا فليس يفني
ولا تدعي الفؤاد يذوب حزناً

بحبك او اساء القلب ظناً
رجوع الحر ان يوماً تجني

فانت الحب اختساساً ومعنى
منجاة الجيب شفاً واثاً

فلما هام فبك صبا وحناً
شجونا ارقت بانفسهم جفناً

فان لاقى ناي كاي جناً
رهين وسواس ياسي ويضني

ذكرت لذكرها صوتاً أعفأ
ملكته بشدوه قلبي المعنى

وما لمست يدي كاساً ودناً
فما للعيش دون هوائك معنى

وان فني الشبا فليس يفني
ولا تدعي الفؤاد يذوب حزناً

بحبك او اساء القلب ظناً
رجوع الحر ان يوماً تجني

أذيني على شفتيك لحناً
ونجيني اذا ما شئت همتاً

فقلبي عاشن محروماً حزناً
وكم قاس على ستر الليالي

يجد القلب ان جافيت يوماً
ففي الحائل مقلون أسير

وكم جاشت بنفسي ذكريات
ساقن من هوائك بهمس خب

واسكن بالحديث وبالتمني
فصبي الكاس واسقيني هوائك

هوائك خالداً كالدهر باق
قد اوي حيرتي في ليل يابي

ولا تبكي اذا طلعت شمسك
لاني سوف ارجع رغم انفي

فانت الحب اختساساً ومعنى
منجاة الجيب شفاً واثاً

فلما هام فبك صبا وحناً
شجونا ارقت بانفسهم جفناً

فان لاقى ناي كاي جناً
رهين وسواس ياسي ويضني

ذكرت لذكرها صوتاً أعفأ
ملكته بشدوه قلبي المعنى

وما لمست يدي كاساً ودناً
فما للعيش دون هوائك معنى

وان فني الشبا فليس يفني
ولا تدعي الفؤاد يذوب حزناً

بحبك او اساء القلب ظناً
رجوع الحر ان يوماً تجني

فانت الحب اختساساً ومعنى
منجاة الجيب شفاً واثاً

فلما هام فبك صبا وحناً
شجونا ارقت بانفسهم جفناً

فان لاقى ناي كاي جناً
رهين وسواس ياسي ويضني

ذكرت لذكرها صوتاً أعفأ
ملكته بشدوه قلبي المعنى

وما لمست يدي كاساً ودناً
فما للعيش دون هوائك معنى

وان فني الشبا فليس يفني
ولا تدعي الفؤاد يذوب حزناً

بحبك او اساء القلب ظناً
رجوع الحر ان يوماً تجني

فانت الحب اختساساً ومعنى
منجاة الجيب شفاً واثاً

فلما هام فبك صبا وحناً
شجونا ارقت بانفسهم جفناً

غسان وشركاه
آلة التصوير الحديثة
ماكس ١١٠٠ توفّر
لكم ٥٠٪ من المواد
الاستهلاكية -

غسان وشركاه
للأجهزة الإلكترونية والكهربائية

GHASSAN COMPANY
ELECTRONIC OFFICE MACHINES

MACARONA ROAD, P.O. BOX 8378, JEDDAH
21582 SAUDI ARABIA - PHONE: 8720065
8720074 - TELEX: 40063 GHASSAN SA

جودة الصناعة الألمانية
GERMAN ENGINEERING AT ITS BEST.

أودي Audi
فولكس فاجن Volkswagen
بورش Porsche

شركة ساماكو بين لادن المحدودة
SAMACO BINLADEN CO. LTD.
جدة : تليفون ٢٦٠٢٩٥٥ - ٢٦٠٢٩٥٦
فاكس : ٢٦٠٢٩٥٧ - ٢٦٠٢٩٥٨
الرياض : تليفون ٤٧٦٤٧٥٠ - ٤٧٦٤٧٥١

رسامون سوريون يعرضون
اصنافهم في باريس

يوم كبير
للمركبة الانشائية (ص ٩)

كيف تحول السنيابي ؟
بفتاح : د. سهير عبد الفتاح (ص ٥)

حوار مع الشاعر الفلسطيني
محمود درويش

تجميد اسعار الزوجات

سولون .. مجموعة من الجزن تقع في جنوب المحيط الهادي .. وحكومة سولون، أصدرت منذ اسابيع قانونا جديدا من شأنه تجميد اسعار الزوجات ..

لقد لاحظت الحكومة ان الجهن قد ازدادت زيادة مخفية .. واصبح عدد كبير من الشباب في سن الزواج دون ان يجروا واحد منهم على خطبة العروس المناسبة .. لانه لا يملك ولن يملك الجهن المناسب ..

كما لاحظت الحكومة انه نتيجة لاجسام الشباب عن الزواج فقد انخفض معدل المواليد بشكل يهدد بخطر على مستقبل سكان الجزر ..

والقانون الجديد حدد ٤٠٠ جنيه استرليني كحد .. ولا يسمح لوالد العروس ان يطلب مبلغا اكبر مما كانت الظروف .. فاذا حدث وفعليا فانه ينزل ضيفا على الحكومة في احد السجون .. وفي نفس الوقت يصبح من حق العريس ان ياتخذ عروسه دون مقابل على الإطلاق .. اي انه في وقت واحد يدخل رجل سجن الحكومة .. ويدخل الآخر سجن الزوجة ..

ويقول وزير الشؤون الاجتماعية في جزر سولون، ان الانسان يجب ان يضع لزيادة الاسعار التي طرأت على كل شيء .. لان الانسان لا يقدر بالمال .. ولكن بقيمة فضائله وامانه وحسن سيرة وسلوكه .. والشباب الذي لا يستطيع الزواج لا يكون امامه الا ان يسلك طريق الفسافة .. والفتيات كذلك ..

ومعه حق وزير الشؤون الاجتماعية في جزر سولون ولعل قانونا مماثلا يصدر في البلاد العربية يجمد سعر الزوجات ايضا .. لنفس الاسباب التي ذكرها السيد الوزير المذكور ..

عبد الله باجوير



ثروة زوجة المليونير انقضت

جينيفر جينيس، زوجة المليونير الايرلندي التي اطلق سراحها امس عادت الى زوجها سعيدة بانجازها الكبير .. الانجاز الذي حققته جينيفر هو انها استخدمت مهارتها البالغة في اقناع الخاطفين بالامتناع عن الحاق الاذى بها ..

وترى جينيفر بجوار زوجها المليونير جون جينيس انهاء المؤتمر الصحفي الذي عقدته ليلة امس وتحدثت فيه عن شطارتها في اقناع الخاطفين بمعاملة حسنة ..

وفي ذلك تقول جينيفر انها هوست خاطفيها بالثرثرة (او النطق) حتى اوصلتهم الى مرحلة اقتنعوا فيها بان من افضل لهم ان يبعدوها عن انظارهم وكان الثمن الذي طلبته من خاطفيها هو ان ياتوا لها بجهاز راديو ومجموعة كتب تضيء وقتها في قراعتها حتى تريحهم من ثقلها ..

وكان الخاطفون يطالبون زوجها بغدقة قدرها مليون جنيه استرليني .. لكن جينيفر حاولت اقناعهم بانها لا تساوي كل هذا المبلغ وانهم اخطاوا في خطفها .. لانها وان كانت تحمل اسم جينيس - عائلة المليونيرات الشهيرة - الا انها حسب كلامها للخاطفين تنتمي الى فرع من العائلة ليس في ثراء الاصل ..

وفي ذلك تقول عن احد الخاطفين قوله ان زملائه .. لا تصدقوها فهي تساوي ملايين ..

ووفجت الزوجة بكلامه فقلت تداعبه .. وامتنى لو قلت انك كنت على استعداد للدفع .. ويرى المليونير وما تزال في وجهه آثار جرح أصليه خلال عملية الضرب التي تعرض لها قبل اسبوع من جانب الخاطفين اثناء خطف زوجته ..

وكانت جينيفر قد افرج عنها مساء امس الاول بعد حصار البوليس الايرلندي لفرق الخاطفين في دبلن ..

أسلوب حديث لتعاطي الانسولين بدلا من الحقنة اليومية المنتظمة

نيويورك - ب. مرض السكري قد لا يحتاجون مستقبلا إلى تعاطي الانسولين من خلال حقنة يومية كما هي الحال في الوقت الحاضر .. فقد نجح فريق من العلماء الامريكيين في تجربة وسيلة جديدة مع الفئران لتعني عن استخدام الحقن .. وإذا ثبت - في وقت لاحق - نجاحها مع البشر فمعنى ذلك ان مرض السكري سيتراح من المهمة الشاقة التي توجب عليه استخدام الحقن بصفة منتظمة ..

العلمي وتدمر حالة الكلىين وغير ذلك من المضاعفات التي تنجم عن ارتفاع منسوب السكر في دم الأطفال المصابين بالداء ..

ويؤكد فاربير ان النظام الجديد سيكون اكثر دقة وفعالية في الموازنة بين حجم جرعة الانسولين ومستوى السكر في الدم من الحقنة اليومية .. وبالتالي فمن شأنه ان يعطي المريض مقدرة اكبر على التحكم في منسوب السكر الذي تجمد بشفائه لاثبات زيادة السكر الى الخارج عساه بعد سنين يتمكن من تدبير المال اللازم لشراء لاثبات والشفاء لحياة الزوجية ..

وقد اضطر مرغما ان يهرب والدته بالاحراج، حتى تبين قطعة مجوهرات كانت تحتفظ بها لتكون نفقات جنازتها، ولكنه اقنعها بأنه يعرضها لها اذا باعها ليشترى تذكرة الطائرة، ويذهب بها اوراقه لكي يسافر، ولم تتردد الأم وكان هو عذوقه ! ..

لم يكن وحده، وإنما كان معه صديق عمره يرافقه خطوة بخطوة ابن حارته ورفيقه على مقاعد الدراسة، وشريكه حتى في أحلام المستقبل، سعيد القويسي، فقد درسا معا، وحصلوا على دبلوم المدارس الصناعية معا وسافرا الى الخارج يحملان معا ..

سافر بحثا عن الزئبق وكان بين الحين والحين يكتب الى والدته ويوصيها بنعمات وأهل نعمات ..

وانقضى عام وأحسن سعيد القويسي بالارفاق، فحصل على اجازة ليقضيها في القاهرة ويعود بعدها اكثر قدرة على العمل .. وانتظر هو الفرصة .. فحصل الى والدته ما تدخره خلال هذا العام .. وكتب لها كيف تدبره .. وعاد القويسي الى القاهرة حاملا المال بطالت غيبة القويسي واتقنعت اخباره وانتظرت

جريمة بشعة هزت امريكا : طفلة في الرابعة تقتل شقيقها التوأمين غيرا

نيويورك - ي. ب. ١ : طفلة امريكية في الرابعة من العمر ابليت شرطة نيويورك انها هشمت جمجمتي شقيقها التوأمين اللذين ولدا قبل ثلاثة اسابيع فقط .. الشرطة من جانبها ترجح ان تكون الغيرة هي التي دفعت الصغيرة الى قتل شقيقها .. لكن المحققين لا يستبعدون ايضا ان يكون للوالدين دور في قتل الرضيعين ستيفن وميليك ايوريو ..

فقد صرح المتحدث باسم شرطة نيويورك ليلة امس بان المحققين في قضية مقتل الشقيقين «ميليك» الى اعتبار الشقيقة .. دينا ايوريو (٤ اعوام) «هي المشتبه بها رقم واحد، لكنهم لا يستبعدون ايضا ان يكون لأم دور ايوريو في قتل الرضيعين» ..

التي تحول الى جريمة اذا ما ثبت تورط والديها .. فقامت لاية نيويورك لا يبيع توجيه تهم الاجرام للأطفال دون السابعة من العمر ..

سبلات

لغت نظري في جريدتنا هذه امس وجود ثلاثة مواضيع مسلسلة هي حلقة من مذكرات الشيخ علي الطنطاوي .. وسورة في القرن العشرين للزميل نصح بابيل .. ورافقت الهجان لصالح مرسي ..

وكانت قبل ذلك بقليل قد تمتعت بقراءة ذكريات الصديق الكبير اكرم زعير عن الامر شكيب ارسلان ..

واعرف بالقراءة ان اصعب قرار قد يواجهه ناشر او رئيس تحرير هو اختيار السبلات الصالحة للنشر .. واقلها مسلسل هو ذلك الذي يكون مفيدا بذاته .. كان يكتشف اسرار حفية تاريخية مهمة .. ومفيدا للمطبعة الناشئة .. كان يؤدي النشر الى زيادة ملحوظة في عدد القراء .. يكسب قراء الكتب المعروف الذين يتبعونه ولو سلسل ذكرياته في الجريدة الرسمية ..

ويسرن في الشرق الاوسط .. والصحف العربية عموما انها تترفع عن الاسفاف فلا تنشر الا مسلسلات صالحة رغم اغراء الكسب السريع من جراء نشر مذكرات مثيرة ..

وبما انني اتابع الصحافة العربية والعالمية كحرفة .. وليس كمجرد هواية .. فقد استغربت ان اجد ان صحافتنا اكثر التزاما باصول المهنة واخلاقها من الصحافة الغربية .. ولا ادري هل سبب ذلك الطبيعة الحافظة للمجتمع العربي او ان الامر على طريقة «مكره لا يطل» .. وبالمقابل فالصحف الغربية تنافست على شراء مذكرات هتزل قبل ان تكتب ..

والصداقي تاليم .. ٢٠٠ الف جنيه فمنا مذكرات زائفة ..

كانت تنشر مذكرات اللورد مونتغمري وهنري كيسنجر اصيحت الان تنشر مذكرات ممثلة الاثارة جين راسل .. او مذكرات زوجة قديم عن زوجاته .. مثل بريجيت باربو .. ومذا فعل وفعل ..

ولا يعتقد قارئ انني اعط هئا .. فكل ما اقول هو ان مكان مثل هذه المذكرات هو المجالات الفنية وغيرها .. لا الصحف الرسمية .. خاصة تلك التي بنت سمعتها في الرصانة على امتداد مئة سنة ومثلين ليأتي من يدهما في حلقة واحدة ..

ومرة اخرى فالفقراء لا يتصور مدى صعوبة اختيار مسلسل صالح ناجح .. فحسن الاختيار ينعكس على الجريدة مستقبلا .. وسوءه كذلك .. وإذا كنا في الشرق الاوسط قد احسنا الاختيار حتى الآن فذلك بسبب رضى الله والوالدين .. والحذر الشديد ..

وان كان في .. وقد امتدحت في الصحافة العربية عموما حسن اختيارها للمسلسلات لقراءها .. ان ازيد شيئا اخيرا .. فهو املي ان تحترم حقوق النشر .. فلا تسرق او تقتبس .. المسلسل الذي عجزت عن شرائه من زميلة جوت رئيس تحريرها لتشتريه .. فالتشواوم يقولون ان الشرطة في البيع وليس في الميزان ..



غازات ودموع بالجامعة الكورية

هذا الحشد من قوات مكافحة الشغب اقتحم جامعة كوريا الجنوبية في سيول امس رداً على مظاهرة نظمها الطلاب ضد حكومة الرئيس شون دو هوان ..

الجنود تشتموا بالاقذعة الواقية من الغازات وراحوا يطلقون القنابل المسيلة للدموع على الطلاب ..

منح محاسن الحلو لقب فنانة «ممتازة»

القاهرة - مكتب «الشرق الاوسط» : وافق وزير الثقافة المصري الدكتور احمد مكي على منح السيدة محاسن الحلو لقباً فنانة ممتازة .. بصفتها المرأة الوحيدة في مصر والعالم التي ترضي الجوائز منذ ٢٥ عاما ..

وكانت السيدة محاسن الحلو قد تقدمت بطلب الى وزير الثقافة ولجنة الترقية اشترت على الطلب بجائزة «معال الفنانة معاملة زميلاتها في الاحكام» .. ولم تتخذ اي خطوات ايجابية في الموضوع لعدم وجود زميلات لها في هذا المجال ..

ومحاسن الحلو عضو نقابة المهن التمثيلية من اكثر من ٣٠ عاما وتعمل عضوية رقم ١٩١٠ بالإضافة الى خبرتها التي بلغت ٤٠ عاما في ترويض الحوش وتدريب الكرويات ..

ابنة ستالين لحقت بابنتها وفرت ثانية من الجحيم الشيوعي

لندن - «الشرق الاوسط» : سفيتلانا .. ابنة الديكتاتور السوفيياتي ستالين .. هجرت مسقط رأسها مرة اخرى وعادت الى الغرب بعد يوم واحد من عودة ابنتها .. اولجا .. الى بريطانيا ..

سفيتلانا كانت قد هربت من الاتحاد السوفيياتي عام ١٩٦٧ الى الولايات المتحدة وأخذت ضجة عالمية آنذاك لان هربها جاء حكما على قتل النظام الشيوعي الذي قُرت منه ابنة احد مؤسسيه ..

ومضت الاغوام ثم عادت سفيتلانا الى موسكو قبل ١٧ شهرا قاطلة انها لم تقض يوما سعيدا واحدا في الغرب .. وحاولت الدعاية السوفيياتية استثمار

قرار بطرد ساكن المجاري

الخاصة بمجاري المدينة .. العمال ورجال البوليس تولوا إخراج اثاثات الساكنين وممتلكاته الشخصية وهي سيرة صنعته بنفسه وعلم الولايات المتحدة وشبكات من الاحياء ونشويات لحم وقصص طيور بالاضافة الى مجموعة من الكتب ..

السبب في اصدار ريتشارد على الحياة تحت الارض في بئر المجاري هو - حسب قوله - انه لا يصبر على البقاء في اي وظيفة تاتي له بالبدل الذي يدفعه من ايجار السكن ..

القاهرة : قصة « صديق » الغربية الذي سرق المال وخطيبة رفيقه

القاهرة - مكتب «الشرق الاوسط» : استأن صديق عمره على مذكراته التي جمعها في الغربية من اجل بناء عش الزوجية مع حبيبة قلبه وخطيبته نعمات لكن .. الصديق .. قد خدع وسرق منه المال وسرق الخطيبة ..

حسن ثم كتب إليه لكن الرد لم يصله .. وعندما سأل في العمل قالوا انه قد استقال .. وأنه لن يرجع مرة اخرى .. واطبقت الفئران تنهش جوارحه حسن واشتد قلقه على منخراة التي يمت بها الى والدته .. التي وصله خطاب منها جاء خاليا من أية اشارة الى وصول القويسي ..

فقد تقدم الأخير الى والد نعمات بخطبة لنفسه .. بعد ان زعم ان حسن تزوج هناك من مطلة مصرية أغرت ثروتها اكثر مما اغراء جمالها وبقي في الذلة حتى اخرها .. فاستولى على المبلغ الذي تسلمه منه ليسلمه الى والدته .. وظل حسن في غربة يصارع الشكوك .. يحاول الصمود ويوجد نفسه يتقدم للحصول على اجازة في غير موعدها .. ويكب أول طائفة الى القاهرة ..

دق باب والدته .. وأسبرت الأم تنفتح الباب .. واحتضنته .. وتفرجت دموعها .. واختلطت بدموعه .. وفي كل دقيقة تلاحقه بما حدث .. وبفاجئتها بما صنع مع القويسي في بلاد الغربية وتوسلت اليه الا يطاوع غيبه .. ولا يستسلم لشيطان الحق .. لكنها لم تكن تشعير بالانجازات التي قوضت اعاقته .. وعلم من شقيق نعمان ان العريس ذهب مع عروسه الى الاسكندرية ليقضي هناك شهر العمل ! ..

بحث عنها ثلاثة ايام في الاسكندرية ولم يجدها وعاد الى القاهرة فاجة لحيه بهيبت من سيارة مع نعمات لم كلامها بالحق .. وتلك من واسرع حسين فقرا ليلحق به اندفع بكل ما يصطبر داخله لم يشعر إلا وقد أدركه شي كل شيء اسكبه .. وركز كل حقد في جبهة ثم

لندن - الشرق الاوسط

احتفل بخطوته على طريقته الخاصة جدا .. في حوز للمجاري ! ..

الانجليزي .. مايك كاست .. اراد ادخال الهجعة في نفس خطيبته بطريقة مبتكرة جدا .. والخطيبة .. ابفون كاتر .. توقع من جانبها مفاجأة لمناسبة اعلان خطبتهما .. خاصة وان الخطيب بعث اليها بسيارة مرسيدس يقودها سائق خاص لاصطحابها الى حيث ستقضي سيرة الخطوبة ..

وانطلقت السيارة المرسيدس ليلا امس لتنزل منها الخطيبة وتجد ان خطيبها بانتظارها حاملا كعكة ضخمة والى جواره مائدة اخذت موقعها على حافة مصب المجاري لدية بريستول الانجليزية ..

منطق الخطيب في الاعتفاء بخطيبته الى جوار عادم المجاري هو انه اراد ان يقدم لها ما لا تستطيع سنياته ! ..



تليفزيون مصر يوقف التعامل مع سعد حسني

القاهرة - مكتب «الشرق الاوسط» : أصدر اتحاد الاذاعة والتليفزيون المصري قرارا بعدم التعامل مع الفنانة سعد حسني في مجال تسجيل البرامج أو العلاقات أو المسلسلات الدرامية خلال الرحلة القادمة ..

جاء ذلك القرار عقب اجتماع الاتحاد برئاسة حسين غنان وحضور كل من فهدى عمر رئيس الاذاعة المصرية وسامية صادق رئيسة التليفزيون ..

وكانت سعد حسني قد تعافتت على تقديم عمل اداعي يداع على سوية البرنامج العام من خلال اذاعة القاهرة خلال شهر رمضان المقبل .. ولكنها اعتبرت عن ذلك بالرغم من قرب حلول الشهر الكريم ..